

# ZLATKA BARTOŠKOVÁ

# MOJE PÍSNĚ JSOU

# LIDSKÉ PŘÍBĚHY



Foto: archiv Zlatky Bartoškové (2x)

**SVÝM NEZAMĚNITELNÝM PROJEVEM JE ZŘEJMĚ JEDNOU Z NEJOSOBITĚJŠÍCH INTERPRETEK SOUČASNÉHO ČESKÉHO ŠANSONU. VŠECHNY PÍSNĚ, KTERÉ MÁ ZLATKA BARTOŠKOVÁ VE SVÉM REPERTOÁRU, JSOU JEDINEČNÉ JAK HUDEBNÍ, TAK TEXTOVOU SLOŽKOU A JSOU STEJNĚ NEZAMĚNITELNĚ „SVÉ“ JAKO JEJICH INTERPRETKA, KTERÁ UŽ TŘETÍM ROKEM ŽIJE NA ČERNÉM MOSTĚ.**

**TŘETÍM ROKEM JE VAŠÍM DOMOVEM ČERNÝ MOST... JAK SE VÁM TU ŽIJE?**  
Víte, já bydlím nejen na Černém Mostě, ale dokonce na Rajske za-

hradě, takže jak jinak než krásně... Ale vážně, upřímně řečeno, já jsem nikdy moc nechtěla bydlet na klasičtém sídlišti, ale věci se dějí a v mém životě se před časem mnoho změnilo. Hledala jsem nové bydlení a přijela jsem se sem podívat na byt. A prostě se mi od první chvíle líbil. A nejen byt, ale i okolí. Na Rajske je fajn, že je tu poměrně hodně zeleně, a když v létě večer vyjdu na balkon, cítím dokonce, jak voní tráva a stromy... a jsou tu hezké procházky, třeba ke Kyjskému rybníku, tam to mám ráda. To pak vždycky skončíme v hospůdce U Eriky – a co člověku chybí....

**TAKŽE ŽÁDNÁ KRITIKA? NIČ, CO BYSTE DOPORUČILA KE ZMĚNĚ?**

Já nevím, na nákupy nemusím daleko a můžu si vybrat, metro přímo před domem, Úřad městské části se službami také blízko, ale pravda, ocenila bych například, kdyby přímo na Rajske zahradě byla kavárna nebo slušná restaurace.

To víte, my kumštýři jsme takové ty barové typy... Ale nedávno jsme hráli na Hudební noci Prahy 14 a objevila jsem nové kavárny a kluby na Černém Mostě, které se mi líbily. Navíc v únoru by se měla znovu otevřít Plechárna... to je moc dobře, že to tady žije.



### KONCEM LEDNA JSTE POKŘTILA SVOJE NOVÉ, V POŘADÍ UŽ TŘETÍ CD – BÍLEJ KAVALÍR. PROČ PŘÁVĚ BÍLEJ KAVALÍR?

Je to především název titulní písně. Ten text je hodně silný. Jednoduchý, ale má v sobě všechno to, co je v životě důležité, lásku, naději, osud, hledání vlastní cesty. Bílej kavalír je možná někdo, kdo se tam nahoře na nás dívá, jak si tady vedeme, chrání nás, třeba i tím, že nás občas vystaví situacím, se kterými si neumíme úplně poradit... že pochybujeme... a to je dobře. Na desce spolupracovala spousta skvělých lidí. Textaři, skladatelé, muzikanti, se kterými jsme na stejné vlně, a jsem vděčná za to, že jsme se potkali a že nás to spolu pořád baví. Za všechny třeba Jirka Toufar, který mě doprovází a taky pro mě skládá, básnířka Jarmila Hannah Čermáková, oba autoři nejen titulní písně, ale i dalších na desce, Dana Hašlerová, jejíž texty jsou už na předchozích deskách, nebo klavíristka a skladatelka Iryna Rusanovyčová.

### PÍŠETE SI PÍSNĚ TAKÉ SAMA?

Já to vždycky měla tak, že jsem chtěla dělat svoji muziku, svoje písně. Bohužel nemám ten dar, abych si je psala sama, a tak je skoro zázrak, že jsem potkala lidi, kteří pro mě píší a skládají, a navíc tak, že jsou to písně, kterým mohu věřit. Protože jediné tak to má smysl. Jedině když budu zpívat písně, kterým věřím, můžu je zpívat tak, že jim budou věřit i ti, kteří je budou poslouchat. Titulní píseň Bílej kavalír a písně Tisíckrát

nebo Sny se dotýkají nejprostších lidských potřeb, jako je láska, bezpečí, hledání a nalézání smyslu toho, proč jsme tady. Terezka z kamene nebo Žižkovské mikádo jsou zase takové obrázky, příběhy ze staré Prahy a časů, které dávno minuly a které nám dnes trochu chybí. Vlastně všechny ty písně jsou příběhy... lidské příběhy se vším, co k nim patří... a asi proto se nás tolik dotýkají...

### VE VAŠÍ HUDEBNÍ DRÁZE NAJDEME MNOHÉ ZNÁMÉ A ZAJÍMAVÉ AUTORY ČI HUDEBNÍKY. NA KTERÉ Z NICH NEJRADEJI VZPOMÍNÁTE NEBO SI SPOLUPRÁCE S NIMI NEJVÍC POVAŽUJETE?

Co se týká samotných počátků, nejdříve vzpomínám asi na Jindru Brabce (pozn. redakce: Jindřich Brabec, skladatel, aranžér, hudební publicista a objevitel nových pěveckých talentů, autor mnoha známých písní, například Modlitba pro Martu nebo Malovaný džbánku).

Vždycky se mi vybaví, jak jsem zhruba ve dvaceti zpívala píseň Život je chlap a Jindra mi říkal: „Seš normální, tohle je píseň pro ženskou, co už má něco za sebou.“ Ale já si trvala na svém, že to takhle cítím. A to mi taky zůstalo, ta volba srdcem, buď prostě tu muziku cítím, nebo ne... Nebo moje učitelka jevištního projevu na konzervatoři Ladka Kozderková, která dokázala z člověka vyždímat to nejlepší, co v něm bylo. Úžasná herečka a zpěvačka, energická ženská, na kterou nikdy nezapomenu... A taky „dědek“ Bareš (pozn. redakce: Ladislav Bareš, významný kapelník,

dirigent a aranžér Orchestru Ladislava Bareše v Liberci, v 60. a 70. letech jednoho z nejvýraznějších hudebních těles žánru taneční hudby). V Praze se mu tenkrát říkalo „král severu“ a pro mě byl ten jeho orchestr velká škola. Tam jsem se třeba naučila poslouchat toho, kdo je se mnou na jevišti. To je strašně důležité, ať už je to partner při zpěvu, nebo muzikant, který tě doprovází...

A když jsem se pak po té dvacetileté pauze znovu vrátila k muzice, přišel třeba Jindra Polák, dnes lídr kapely Jelen, který mě vlastně vyprovokoval, abych začala znovu zpívat. Nebo Kuba Zahradník, který tenkrát s herečkou Hankou Müllerovou otvíral na Žižkově klub Jiný kafe a pozval mě tam s tím, že u toho bych měla být. A měl pravdu, dodneška se tam ráda vracím.

### KDE VÁS MŮŽEME SLYŠET?

Tady v Praze teď asi nejčastěji v hudebním klubu U Svobodných zednářů v Týnské (Free Masonic Club Pub), kde střídáme klasické recitály s novými pořady s hosty. Takže si můžete vybrat, pokud chcete jen poslouchat muziku, přijďte na Bílýho kavalíra, a pokud si chcete poslechnout i zajímavé povídání s neobvyklými hosty, vyberte si Život je šanson. Anebo nejlepší, přijďte na oba pořady. Protože co bychom my komedianti byli bez vás diváků a posluchačů... (jam)

### ZPĚVAČKA ZLATKA BARTOŠKOVÁ

S pěveckou kariérou začínala v orchestru Ladislava Bareše v Liberci a v Orchestru Československé televize s dirigentem Václavem Zahradníkem. Spolupracovala také s Ostravským rozhlasovým orchestrem a Armádním uměleckým souborem.

Písně přímo na míru jí napsali skladatelé Jindřich Brabec, Mojmír David, Tomáš Pergl, Jakub Zahradník nebo Petr Ožana, texty např. Jaroslav Šprongl, Pavel Cmíral, Václav Renč, Jarmila Hannah Čermáková nebo Karel Voříšek. V současnosti vystupuje s novým recitálem Bílej kavalír za doprovodu pianisty Jiřího Tofara a houslistky Zuzany Grosmanové. V programu V hlavní roli muzika spolupracuje například s jazzovým kytaristou Zdeňkem Hráškem (The Háro) či bluesovým kytaristou a zpěvákem Ivanem Hajnišem (New Blues Band), v programu Šansonění pak také s moderátorem Karlem Voříškem.

**Více na [www.zlatkabartoskova.cz](http://www.zlatkabartoskova.cz).**